

**l'impression d'une ville si fortement industrialisée....**

Je crois pourtant que l'ambiance sonore d'une grande cité dégage ce côté industriel. Même s'il n'y a pas réellement beaucoup d'usines dans une ville, les sons industriels sont des sons urbains. Cela vient sans doute aussi du fait que ce que je préfère, en matière de création de sons, c'est l'utilisation du sampler. J'aime sampler des sons et les retravailler, les transformer, les détruire pour en faire autre chose. Je n'aime pas du tout utiliser les sons préprogrammés dans les machines. Ce sont des sons trop "classiques" dans la techno. Tout le monde les utilise en sachant qu'ils seront immédiatement identifiables et efficaces pour faire danser les gens. Mais c'est aussi ce qui aboutit à l'uniformisation de cette musique. En créant tes propres sons à partir d'un sample, tu as beaucoup plus de chances de trouver un son nouveau, original et de faire quelque chose de différent. Même quand on a fait des morceaux dans un style plus "Techno Detroit", on a plus de chances d'aboutir à un résultat original et différent en partant de sons échantillonnés et retravaillés qu'en utilisant une TR 909 telle quelle. Ça a été le cas pour certains des projets qu'on a sorti sur MOLECULAR, le label de **Marco Lenzi**, à Londres. Lenzi nous avait demandé des morceaux plus Techno classique, plus proche de ce qu'il fait dans son magasin, ce qui nous changeait de nos productions Hardcore, mais on s'est tout de même attaché à utiliser des sons différents et non les sons habituels de ce style.

**En ce qui concerne le Live, envisagerais-tu de jouer en Live seul ?**

S'il s'agit de jouer la musique que je compose avec mon frère, évidemment non. **D'Arcangelo** c'est deux personnes et on ne peut pas les dissocier. Nous créons la musique ensemble et je n'envisage même pas que, s'il s'agit de se produire en public, on ne le fasse pas ensemble. De toutes façons, notre live est configuré ainsi et on a besoin d'être deux pour tout faire fonctionner. Ça pause parfois des petits problèmes car les organisateurs croient qu'il faut contacter deux personnes dans deux villes différentes alors qu'il nous est facile de tout planifier nous-mêmes. La seule particularité, dans notre cas, est qu'il faut réserver deux billets d'avion différents mais, franchement, c'est pas une difficulté insurmontable ! Londres et Rome sont deux villes bien desservies en Europe. C'est pas comme si on vivait dans le désert ou au pôle nord !!! En dehors du live, je joue aussi en tant que deejay, donc là, bien

sur, on peut booker **Fabrizio D'Arcangelo** seul.

**Faisons un peu de prospective ! Comment imagines-tu l'évolution de la musique dans les années à venir...**

D'une manière générale, je pense que l'électronique va prendre une place de plus en plus grande dans la musique. Quel que soit le style musical, la facilité d'utilisation qu'offrent les instruments électroniques et leurs très vastes capacités sonores vont séduire de plus en plus de musiciens. Soit ils mélangeront de l'électronique et de l'acoustique, soit ça sera de plus en plus souvent 100 % électronique. D'autre part, je crois qu'il y aura toujours deux façons différentes de faire de la musique. D'un côté ceux qui fabriquent un produit commercial, destiné à être vendu rapidement et qui change au grès des modes (exemple : les boys bands, la Dance music ou la Dream à la Robert Miles, etc...) et d'un autre côté ceux qui considèrent la musique comme un moyen d'expression artistique, qui se soucient de composer des morceaux de bonne qualité, originaux et innovants et qui mettent le côté business au second plan. Pour schématiser, on peut parler de scène commerciale et de scène underground. Mon inquiétude vient du fait que certains de ceux qui font actuellement dans le commercial risquent de venir copier le meilleur de l'underground. Ils profiteront des gros moyens que les majors et les médias leur donnent pour s'approprier notre musique et en tirer tous les bénéfices.

Interview (26/07/97) & Transcription  
Adel.

Adel tient à remercier très chaleureusement **Marco Passarani** pour sa traduction simultanée, ses explications éclairées et l'aide précieuse qu'il a apporté à la réalisation de cette interview.



## DISCOGRAPHIE

### EP/12"

AUTOMATIC SOUND UNLIMITED "Romans Attack" [Hot Trax]  
A.S.U. "ASU EP" [Hot Trax]  
A.S.U. "Tu\*BX double pack" [Hot Trax]  
CENTURIA CITY "Rise Of Techno City" [Hot Trax]  
CENTURIA CITY "Kaos Engine" [Hot Trax]  
AUTOMIA DIVISION "Diagram 1-4" [Out Of Orbit]  
AUTOMIA DIVISION "SEAWIND EP" [Out Of Orbit]  
INTERMOLECULAR FORCES "Electro" [Molecular]  
INTERMOLECULAR FORCES "Raw mini EP" [Molecular]  
INTERMOLECULAR FORCES "Atramol" [Molecular]  
INTERMOLECULAR FORCES "010 1-2" [Molecular]  
MONOMORPH "Metoh" [Sphere]  
MONOMORPH "Metoh the remixes" [Molecular]  
D DUO "Defiance" [Boreal]  
D DUO "Nuke / No Nuke" [Boreal]  
D'ARCANDELO "D'Arcangelo" [Rhexphx]  
CENTURIA "Blacklash EP" [Zero Tolerance]

### LP/CD

MONOMORPH "Alternative Fluid" [Disturbance]  
MONOMORPH "Subject To Electronic Control" [Disturbance]

### Singles On Compilation (unreleased)

A.S.U. "Choice Of Illusion" compilation Energy 93 [Disco B]  
MONOMORPH "Rystal" [Disturbance]  
CENTURIA CITY "Xeo" [ACV compilation]  
AUTOMIA DIVISION "Eranium" [ACV compilation]  
INTERMOLECULAR FORCES "3rd Led" [Millenium] } coming soon

### Remixes

IT "Sinclair Introduce" Rmx by MONOMORPH [Disturbance]  
Dj Lukas "Sick Skull" Rmx by INTERMOLECULAR FORCES [Molecular]